

ROMA



MACRO
MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA ROMA

Assessorato alla Crescita culturale
Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

COMUNICATO STAMPA

Danilo Bucchi ***Lunar black***

a cura di Achille Bonito Oliva

Preview Stampa: 22 giugno 2017 ore 11

Inaugurazione: 22 giugno 2017 ore 18

Apertura al pubblico: 23 giugno - 3 settembre 2017

MACRO - Museo d'Arte Contemporanea Roma
Project room #2 - Via Nizza, 138

Dal 23 giugno al 3 settembre 2017 si svolge al **MACRO** la mostra ***Lunar black*** di **Danilo Bucchi** a cura di **Achille Bonito Oliva**, promossa da **Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali**, e realizzata in collaborazione con la **Galleria Il Ponte Contemporanea di Roma**.

La mostra *Lunar Black*, formata da 8 opere, di cui una monumentale, e completata con la proiezione di *Illusion* appartenente al ciclo delle lavagne luminose, ha un carattere ambivalente: introduce l'ultimo periodo di Danilo Bucchi sulla *nerità*, come la definisce Achille Bonito Oliva, e descrive la peculiarità lavorativa / lunatica, appunto, dell'autore, in continuo dinamismo fra idee e pratiche pittoriche attuative. Un artista romano, che opera sull'intreccio tra il *figurabile* e un'apertura segnica verso l'astrazione. I neri di Danilo Bucchi esprimono non solo una profondità cromatica, ma anche un richiamo verso lo spazio siderale dell'universo: *Lunar Black* esprime, in tal senso, un richiamo cosmico, verso il lato oscuro della Luna.

Il segno di Danilo Bucchi non vola svincolato nella nerità della materia, egli non vuole trasformare l'arte in una pratica che cancella la gravità fisica del mondo nella leggerezza di un personale delirio di onnipotenza. In un segno arbitrario fondato su un puro atto potenziale del sogno, che toglie completezza all'immaginazione. Bucchi vuole potenziarlo mediante la fondazione di un metodo reale, figurabile, capace di estrarre un segno, formalizzando e circoscrivendo nel recinto di una forma necessaria l'oscuro peso del colore. L'arma dell'artista è il linguaggio, un apparato di strumenti che lo pongono nella condizione di reagire realmente, in maniera concreta e visibile, infallibile e nello stesso tempo temeraria.

Achille Bonito Oliva

Note biografiche

Danilo Bucchi (1978) compie i suoi studi a Roma, dove frequenta l'Accademia di Belle Arti concentrandosi sulle tecniche del disegno e della pittura. Dal 1998 al 2001 si dedica alle scenografie di film e al mondo pubblicitario, assorbendo modelli creativi e attitudini espressive che plasmano i suoi codici figurativi. È un triennio di esplorazione, dopo il quale sceglie definitivamente l'ambito pittorico. Parallelamente alla sua formazione accademica avviene anche quella fotografica, completata con un Master professionale in fotografia. Lo studio della fotografia permette all'artista di arricchire, sia da un punto di vista compositivo che tecnico, i suoi dipinti.

Danilo Bucchi partecipa ad alcune mostre internazionali toccando città come Singapore (2012), New York (2010), Pechino e Alessandria d'Egitto (2008), Buenos Aires (2005), Baku (2004) e

Amsterdam (2003). Con *Signs The black line*, la mostra romana del 2011 al M.L.A.C., Danilo Bucchi incontra il critico d'arte francese Jérôme Sans, la cui reciproca conoscenza rimane riportata nel libro dedicato alla mostra. Il 2013 vede, invece, la collaborazione con il critico Gianluca Marziani che lo presenta con la personale *Danilo Bucchi* a Palazzo Collicola Arti Visive di Spoleto, che conserva l'opera *Social Cube* nella propria collezione permanente.

L'autore evidenzia anche un'attenzione particolare verso interventi artistici operanti nel tessuto urbano e industriale, partecipando, per esempio, a progetti come EMERGENZE FESTIVAL, dove nel 2015 dona nuova monumentalità a uno dei silos del porto di Catania. L'intervento artistico Urbano è esplorato anche a Roma, con dei murali esterni e interni, come testimonia *Il paese dei balocchi*, l'opera presente al MAAM, un "museo reale", unico nel suo genere.

Nel 2016 con il progetto BIG CITY LIFE l'artista partecipa alla XVI Biennale di Venezia di Architettura e lo stesso anno Achille Bonito Oliva presenta Danilo Bucchi in occasione della personale #danilobucchi#ilpontecontemporanea curata da Giuliano Matricardi presso la galleria romana Il Ponte Contemporanea.

INFO STAMPA

Ufficio Stampa Zètema Progetto Cultura

Patrizia Morici / p.morici@zetema.it
stampa.macro@comune.roma.it

INFO PUBBLICO

MACRO - Museo d'Arte Contemporanea Roma

Project room #2, Via Nizza, 138

Orario: da martedì alla domenica ore 10.30-19.30 (la biglietteria chiude un'ora prima)

Chiuso il lunedì

MACRO via Nizza

Tariffa intera: non residenti 10,00 €, residenti 9,00 €.

Tariffa ridotta: non residenti 8,00 €, residenti 7,00 €.)

MACRO via Nizza + MACRO Testaccio

Tariffa intera: non residenti 12,50 €, residenti 11,50 €

Tariffa ridotta: non residenti 11,50 €, residenti 10,50 €

Informazioni sugli aventi diritto alle riduzioni: www.museomacro.org

INFO: 060608

www.museomacro.org

Segui MACRO - Museo d'Arte Contemporanea Roma su Facebook e Twitter

Sponsor Sistema Musei in Comune

In Collaborazione con MasterCard Priceless Rome

Con il Contributo Tecnico di Ferrovie dello Stato Italiane

Media Partner Il Messaggero

Servizi di Vigilanza Travis Group

in collaborazione con

servizi museali

IL PONTE
CONTEMPORANEA

FLEXALIGHTING
TOP QUALITY ITALIAN LED LIGHTING


MARCO CARPINETTI
VITRUPIONI IN CORO

Zètema
progetto cultura

74
MUSEI IN COMUNE


ZÈTEMA
www.zetema.it


FERROVIE DELLO STATO ITALIANE

2R
Edizioni d'Arte